

الرجل الاخضر

مغامرات أسطورة

حذار يا خارق

أنا البحري
ولا أحد يتقلب
عليّ هنا!





كلمتنا

المتفوقون

ليس أجمل من ان يتفوق الانسان ويكون في التسلسل الاول في عمله او دراسته. لان التفوق يعني ان ذلك الانسان قد أدى ما عليه من واجبات بل ارتفع أداؤه بوتائر عالية ليضيف جهداً فوق جهده المبذول كي يحصل على التفوق.

والامثلة على ذلك كثيرة، لكننا في الايام القليلة الماضية عشنا مع المتفوقين في الدراسة ونقصد بها الدراسة للصفوف المتتالية (السادس الابتدائي والثالث المتوسط والسادس الاعدادي) حين تربع على عرش التفوق في الدراسة مجموعة من اعزتنا الطلبة والطالبات بعد ان حصلوا على مجاميع عالية ومعدلات رائعة نتيجة جهدهم ومثابرتهم في اداء واجباتهم التي أثمرت فادخلت الفرحة في نفوسهم اولاً وفي نفوس ذويهم ونفوسنا جميعاً. مبروك لكل المتفوقين الذين اهدوا تفوقهم للقائد العظيم صدام حسين «حفظه الله».

التحرير

الرجل الخارق

وبجري !



بالإشتراك مع

استطيع أن أغطي هذا الخبز بدون مساعدة الخارق



رشد

أرجو العذرة .. معدتي تؤلمني!



نبيل فوزي

إنه زوجي!



أمينة

ماذا يخبرني في القدر اليوم؟



وسيم جلال

سأعرف كيف أتعامل مع الدخلاء!



عجوز البحر

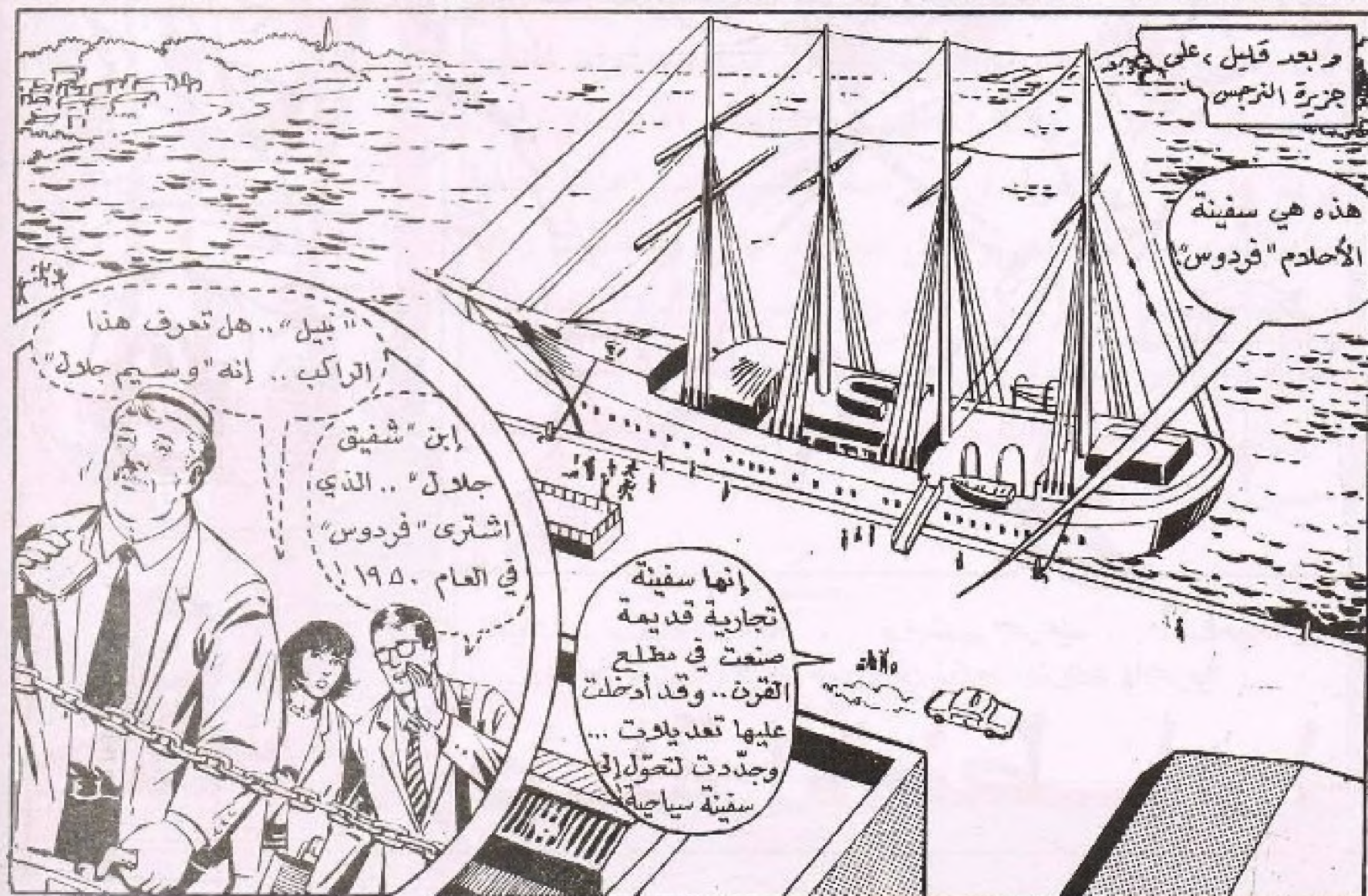
؟؟



الرجل اللغز

جزيرة فائبة ... هفينة قديمة ... وحشة بحرية ... أسطورة تحققت ... وعوامل عديدة أخرى جعلت من تلك الزهرة البحرية :

رحلة الأخطار!







أما السمكة التي
تنتظر...
فكانت معركة
مع سمكة
"راي" ضخمة!

النجدة!

لأنه يبدو أن هنالك
مهمة طارئة
للخارق!

هذه الموجة
الضخمة
قد تؤمن
التغطية لي...

يا إلهي... لقد
أخطأت في التسرع
ربخلع بدلي...

وقبل أن يلاحظ أحدا ما جرى سأعمل
على تهدئة السمكة الشائنة!

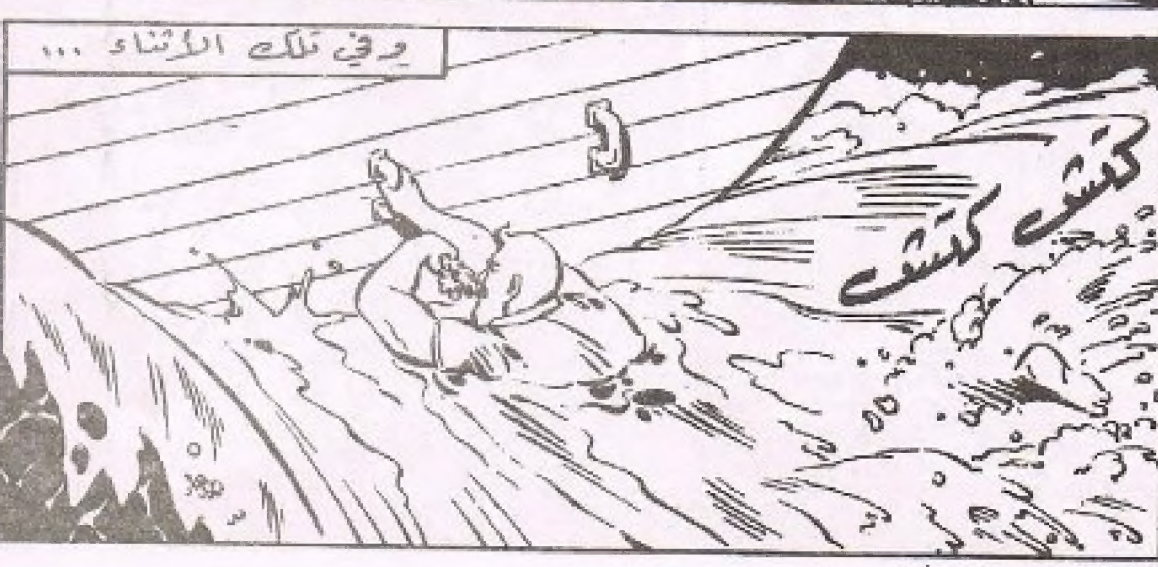
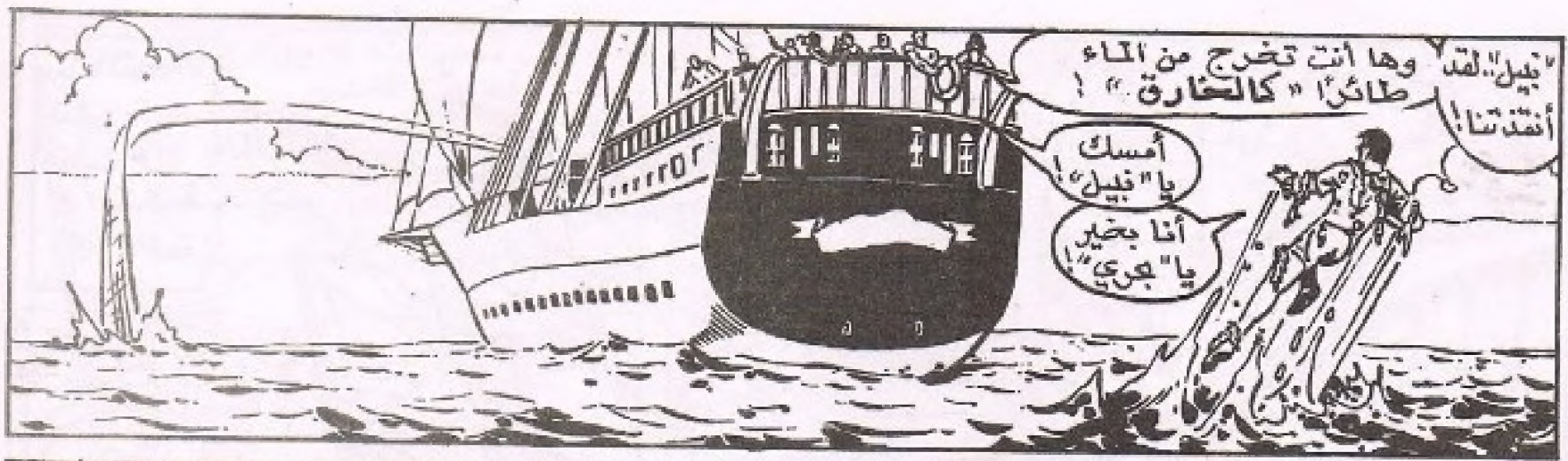
أسف أنك
تفسدين إبرتك
اللاسعة على جلدي
التيج...

لأعود ببعض
السباح.. الذي
يفي بالغرض!

رحلة سريعة
خفية إلى المخزن...

والآن آمل أن يحالفني
الحظ.. لا.. لقد شهد
"البحري" كل ما جرى...
يجب أن أجد
مخرجاً..

طبعاً...
هنالك قاربين
لا بد أن يقع
"البحري"...







"وقد اكتشف
هذا المستكشف
في طريقه
إلى النبيوع
عدة جزر .. بالصفحة .."

ولكنها مجرد
خرافة .. وقد ذكر أن
أحد المستكشفين القدامى
قضى عمره يبحث عن
هذا النبيوع !

صحيح يا آنسة
"رفده" ...



وفي الصفحة الأخيرة يذكر المرحوم
كيف أنزل مع أحد بحارته مركباً عن
هذه السفينة بالذات .. بحثاً
عن النبيوع ...
وعندها هبت عاصفة
ولم يسمع
عنهما شيء بعدها !



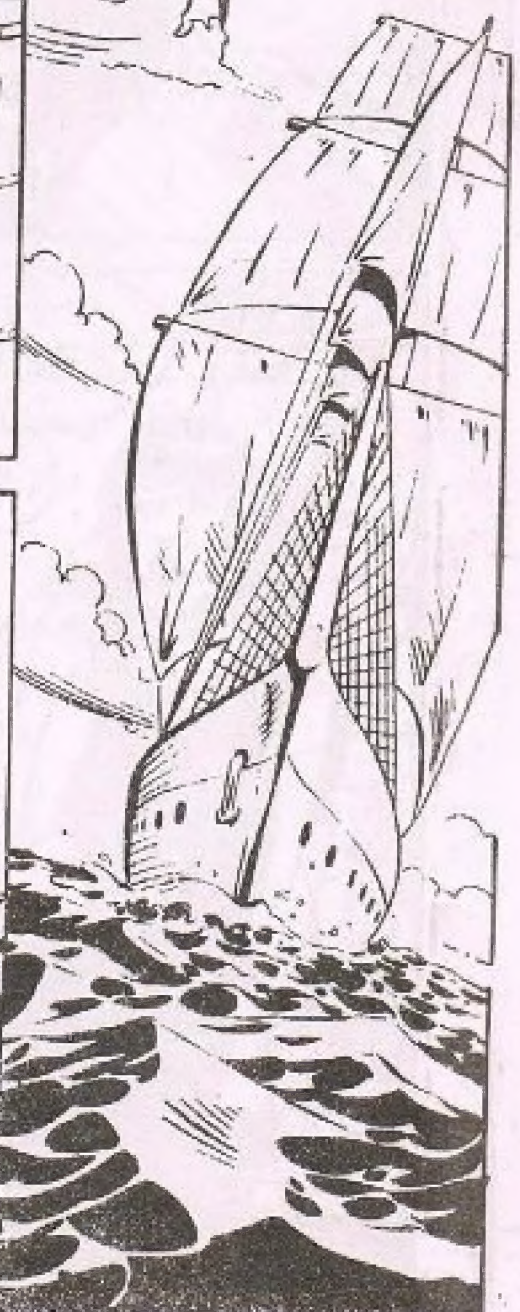
غير أن "جلال" كان رجلاً يتحسب ومنذ صعودي على
لكل طارئ .. لذلك يذكر في يومياته أن
في مكان ما على هذه السفينة مفاتيح الكنز
أفترض أنه !
ماتت السفينة وأنا
أفترض أنه !



أرى صورة قديمة ..
والرجل الآخر
الرجل إلى اليسار
هو علي الأرجح جده
"جلال" الموجود
ها هنا ...
ليس سوى "البحري"
وهو يبدو تماماً كما
هو اليوم !



خدعة موفقة
يا "بحري" .. لكنني
لاحظت أنه أخرج
شيئاً من الكتاب
خبأه في كفه ...
نظرة شاقبة !





إذ هذه العاصفة تشبه تلك التي
أودت بحياة السيد جلوك.. هناك
عامل ما يحاول منعنا من بلوغ النينوى



رائع يا بحري...
ما هو شعورك؟
دعني أرتاح أولاً...
ثم...



ها قد أوقمت
العاصفة...!

يقصد...
أنا أوقمتها!



لا تخف يا فتى... إني
أحضر لهم مفاجأة!

إن سحرك لم يعد
خافعاً!

يبدو أن السفينة
لا تزال مستهجرة



ربما كانت مجرد...
خريطة!

بصفتي صحافية
أعتمد أنك تعمق
أكثر من اللزوم!

خريطة.. كذلك
الرسومة على الطاولة
أمامك!



هل من جديد
بشأن مفتاح اللغز
"رعدة"... وقد
يا "بحري"؟ قلست هذه السفينة
نقطة نقطة!

وفي صباح اليوم
التالي...



جزيرة الانس ..
فسحة جداً
والقسم الأكبر
منها غير مسكون .. ثم
أن المتابع بدأت
عندما اقتربا منها

يجب أن أعود
إلى غرفتي
الآن !



لأننا نتجه إليها
الآن !



وراز رفح "البحري" الطعام عن الطاولة ...
هنا .. ختم السيد "جلال"
في قلب الغابة .. ويقربه
عدمة تشير إلى جزيرة
الانس ...



ليس عندما يكون القارب
مزوداً بالسوشا !

لوني أستعمل
قدرتي على
الطيران تقضينا ساعات
في البحر !



خادوا "فيل" .. أريد جميع
أصدقائي معي عندما
أسجل اكتشافي ..
وأنزلوا أحد القوارب
إلى البحر !

قارب بمجاذيف
أليس هنالك
وسيلة أسرع ؟



قد تبقى أياماً هنا .. لا أعتقد ذلك يا آنسة
بدون جدوى ! أسمع خريد مياه !

أمور غريبة
تجري هنا !



لا شيء
غير مرتاحة لهذه
العملية !

أعتقد أننا في البقعة
المنطلوبة .. إبقوا مجموعتين
فيما أستكشف المكان !





.. أن العجوز تحافظ عليه بقواها الخاصة وتمنع أحداً من الإقترابه منه .. فأرسلت عاصفة حطمت مركبنا ...



فقضى "جلال" .. ونجوت ...

وإذ استلطفني العجوز .. بقيت هنا معها ... فحرص الينبوع !



إلى أن أفقدتم كل شيء !

ولكن .. إذا كانت تلك النهاية سأصحبكم جميعاً معي .. وسوف أستعمل أقوى شيء في ذاكرتكم ... ضدكم !



أنا لا أخاف ... أنا أيضاً أملك قوة سوشية جبارة !

هذه المرة ... على "البحري" أن يتدبر أمره بنفسه !



حتى بدون سوشا إضافية سأقاتله حتى النصر ..



وبالفعل ...



أشعر بموجة ضعف قنابني .. ذلك أنها استعملت قواي لتجسد "الخارق" !

لأن هذا المزيف هو عنصر شر ...

أما أنا .. فساعي خير !



وبصفتي صديق
"المخارق"
الحقيقي أقول:

في صراع
بين الخير
والشر.

الخير ينتصر دائماً!

أريد أن ألقى نظرة على
وجه العجوز ...
لقد تحولت إلى
رماد!

تشرجه من
الينبوع منذ
٥٠٠ سنة!

لو كنت
عاطفياً .. ليكيثها!

لأنها أيها
الجاهل ..

والآن .. قبل أن
أحل قيودكم ..

لقد عادت
قوتي!

لقد جفّ الينابيع ... والآن سوف تعود
لكنني وجدت أبنائي معي إلى يأسا .. حيث
نعيش بأمان !



كيف انتصر "البحري" يا ترى .. أم لأنه كان
هل لأن الحجوز كانت تموت .. يناصر .. الخبير



تصوري أن "نبيل" أنقذنا من وحش
بحري .. و "بحري" هزم نسخة عن
"الخارق" ..

ما الذي يمكننا أن
نقوله عنهما ؟

شيء
واحد
يا "رندة" ..

إذا سديك زوجي
يشكله ثنائيا فريدا !

إنك على حق
يا "أمينة" ..

أمل أن يحافظ
الطقس على جماله
حتى نستمتع بما بقي
من الرحلة ...

وإذا استأنفت
"فردوس" رحلتها !

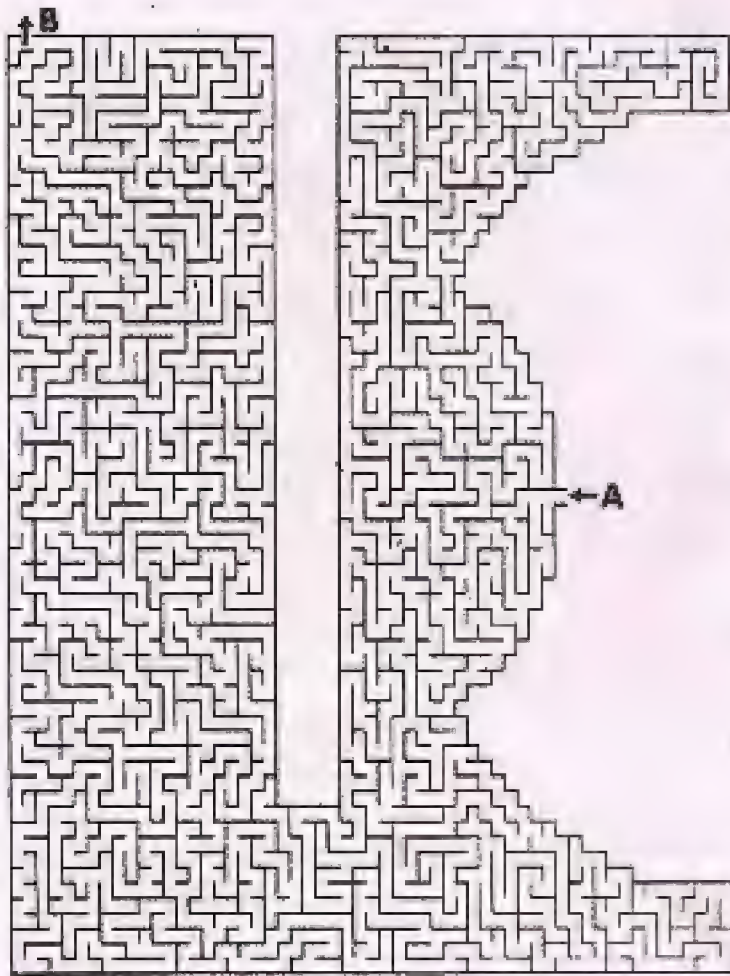


أنهما .. فريدان
من نوعهما !



تسوية

مثال



هل يمكنك الذهاب من نقطة A إلى نقطة B خلال دقيقتين ؟

كلمة السر

ابحث عن الكلمات التالية في جميع الاتجاهات، أفقيا وعموديا وبشكل مائل. الحروف المتبقية وعددها تسعة تشكل كلمة السر:

سمرقند محارب مراكش سحاب زمردة
بابل حلاق صادق ازميل بغداد
جبيل مقابل عنابر قرطاج فيروز

(معني عربي قديم)

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١	ز	د	ة	د	ر	م	ز	ل	م	م
٢	و	ا	م	ر	ا	ك	ش	ا	ح	ي
٣	ر	د	س	ا	ز	ل	ر	ل	ا	ق
٤	ي	غ	ر	م	ز	ج	ب	ج	ر	ت
٥	ف	ب	ي	ب	ر	م	ا	ا	ل	س
٦	س	ح	ا	ب	ا	ق	ي	ط	ق	م
٧	ب	ل	ر	ح	ح	ن	ن	ل	ر	م
٨	ا	ي	م	ل	ب	ا	ع	د	ب	ق
٩	ب	ب	ا	ا	ي	ع	ف	ت	ر	م
١٠	ل	ج	د	ق	ب	ق	د	ا	ص	م

البرق



وراح "البرق" يتنقل من طابق إلى طابق ومن غرفة إلى غرفة ...
جماعاً الضحايا المزعومين ...



لا أثر "مالك" ...
لا شك أنه في
الطابق العلوي !



لأنه "البرق" ... كم
تسرفاً رؤيتك !

واسمى
"مالك" !

النجم !

مسرت
بالتأكيد !





بل أصدق ... وقد
توقعت شيئاً
من هذا النوع !

لقد تحول الحديد في جدار المبنى
إلى مطاط صناعي !



هل عندك فكرة عما حصل
للمبنى ؟

لقد حاولنا
أن نحفر في
الجدار .. ولن
تصدق ما
رأينا ...



يا إلهي .. المطاط يتفسخ ويكاد يقع ... بسبب الوزن !

وإذا ضمن
" البرق "
ملاية "مالك"
وزميله ...

ليس هنالك طريقة
لانتقاذ المبنى !



بل هو يركض بسرعة جنونية تولد تياراً
معاكساً يرفع المبنى من جديد !
أعتقد
أنني شاهدت
ما فيه الكفاية !



وانتصفت العيون لترى ما هي المهمة المستحيلة التي
جند " البرق " نفسه لتفكيها ...

"مالك" .. لم أفهم .. لقد
دخل " البرق "
تحت المبنى ...

هل يحاول أن
يفسح ؟



إلى أن ركن المبنى من جديد وعاد إلى طبيعته ...

وكوفي "البرق" بهاصفة
من التصفيق من
العمال !



وكما يظهر في الصورة .. يحاول "البرق" أن يمنع انهيار
المبنى من ناحية، ومن ناحية ...

من طرف إلى آخر طوال
ربع ساعة ...



لا شك أن "كيماوي" نفسه بل كانت عملية تضليل
هو المسؤول عن كارثة المختبر لا أكثر .. أراد أن يشغلني
التي تداركتها !
فيما يتركب جريمته بدون
رأف !



وفي أحد الكورف الثانية كان "أشرف رضا" يتابع ما جرى
على شاشة التلفزيون ...

لكن فرحة "البرق" لم تكن كاملة،
إذ بعد قليل .. أعلن عن
سرقه أحد البنوك على
مقربة من الحادث ...

والتهم ...
"الكيماوي" !



أنا "أشرف رضا" الكيماوي
المجرم أما أنت "أشرف رضا"
الضحية البريئة ...
لا أحد يشك في أنني
أخرجتك من السجن
وجعلت الأمر يبدو كأنك
فردت منه !



هل لاحظت الغضب في عيني "البرق" ... إنه
مستعد لأن يجوب الكون ليقبض عليك ...
غير أننا وحدنا،
نحن الاثنين، نعلم
أنه يطارد "أشرف
رضا" مزيف !



صدقتي أن ما بيننا من أمور مشتركة
يتعدى الاسم ...

فأنا وأنت
توأمين ...

ليس جسدياً ...
إنما فكرياً !



وبعد كل ما حصل لك .. أعتقد
أنك تستحق بعض
الأيضاحات ...

بالرغم من أننا لا نعرف
بعضنا إلا منذ يومين ...
هناك رابط بين حياتي
وحياتك عمره ثلاثون
سنة ...



"وقد سجلنا والدينا في نفس اليوم ...

"سكن في ولاية مختلفة ...



ولنعد إلى البراية ... لقد ولدنا نحن الاثنين في تمام الساعة
١٢,٧ من نفس اليوم ونفس العام ...

بالرغم من أن المستشفى الذي ولدت فيه بيده آلاف الأطفال
عن مكان ولادتك ...



"وقد اعتدت نرى خاصاً واسم : "العنبر" أحد أخطر
المجرمين الذين جاهدتهم " البرقة " ...

"وبعد أن نجيت عليك وسجلت وأطلق برامك المكشفت
هجر الفلاسفة وتحولت إلى "الكيمائي" !



"وخلد طفولتنا كنا ، تحت اللثامات ، من هوة
الكيمياء والعناصر ...

وكنا نعلم بأن هوائيك سيطرت عليك عندما بلغت
سنة الرشد ...

"ثم اكتشفت أنني وجدت هذا طريقي ... كانت
إلهاماتك الإبداعية العديدة آنذاك ...



"تجدد من دافعي إلى ارتكابه الجريمة ...

"أما أنا فكانت دافعي ما يشدني إلى ارتكابه
الجريمة ...



"إنما، خلافاً لما فعلته أنت.. حاولت أن أتعالج نفسيًا ...

"راحت الرغبة إلى الشر لتحليني من جديد ...



"وخلال السنوات التي كنت تنعم فيها بحياة مثلى
كنت أحاول أن أروي نفسي بالطب
النفسي والعقاقير ...

"ولكن عندما انتهيت أنت ... ورحمت تعيش حياة طبيعية ...



"غير أنني لم أفلح ... ولما انهرت أمام
الرغبة الجارفة ...



"لم أجد صعوبة في قراءة أفكارك تخاطرياً، بفضل الرابط
الفلكي الذي جمعنا .. واهتديت إلى مخبأ حجر الفلاشفة ...

"وفيما كنت أستاذ لمباشرة حياتي الإجرامية
الجديدة فكرت أن أتركك من جديد ...



"لم أبدأ أن أبتلع
الناس بل أبتلعهم !

وبالرغم من اختلاف مظهر
أحدنا عن الآخر .. إن صوتينا
متشابهان ..

وكذلك أساليب
حياتنا .. متطابقة
إلى حد بعيد ..

"وهذه الطريقة يمكن من حمل
بروجيكت على خيانتك وتسليمك ...

"ثم بفضل أحد الكشافات: "الأشرفي"
تمكنت من استدراجك ...



"وكنيت قبل ذلك قد حملتها عاتق
الكذب لتقول إنك غير موجود ...

"وكان الرخبان الذي يخرجهم "الأشرفي"
يجعل من ينشقه ضحية طروامري ...



والواضح أن التوأمة الفلكية
حدثت فادر .. وعجيب فعلاً!

إنه القدر .. الذي لعب
لعبته ليجعل كلنا
مسؤولاً عن أعمال الآخر!



كفى الآن حديثاً عن
الماضي ولننظر في
نشاط الكيماوي
المستقبلي ..

هذا المساء ..
نهاية "البرق"!



أعرف أنك تتخف
الآن أن تدق
عني .. لكنك
تحت سيطرتي وفي
هالم آخر .. بفضل
"الأشرفي" ...

إنك سامع ما هو
يا "أشرفي"!

تكون حتى الآن لم يجد
تفسيراً لهذه الرائحة
القاتلة ...!

أنا أعرف ماذا
هناك... إنها
بطاقة دعوة
من "أشرف"!

وكما لاحظتم .. انجرف ما أتى السيارة عن الطريق العام
ليتوقل خلف مجموعة أشجار ...

وفي اليوم التالي كان نبأ غريب من مدينتي إحدى السيارات ..

إنه رائحة الكبريت المحترق
قد أرغمت الناس على
مفادرة حديقة منظر
العام ...

وقد أخطر قسم
الصحة !

ويتمنى
بأسرع من
لمح البصر
والله
"البرق" !

ثم أشعر أن الهواء خلفي قد
بدأ يتغير ...

يجب أن أكون حذراً
ومستعداً لأي طارئ ...
ماذا؟ رائحة
أخرى!!

ثم يهرع إلى حديقة منظر المرجرة ...

يا لها من رائحة
إنها قد
أعدت
خصيماً
لاستدراجي
إلى فخ ...





بسبب انطلاق قوة غير طبيعية باتجاهي ...

يا "برق" ... ورشاقك تيران الإعجاب لان رقة فعلك



دعني أريك عرضاً من السيطرة على المادة !

لقد وقعت في الفخ ... بدأت أشعر بدوار !



ولكن سرعتك لن تخلصك في كل مرة تتعرض فيها لخطر ...



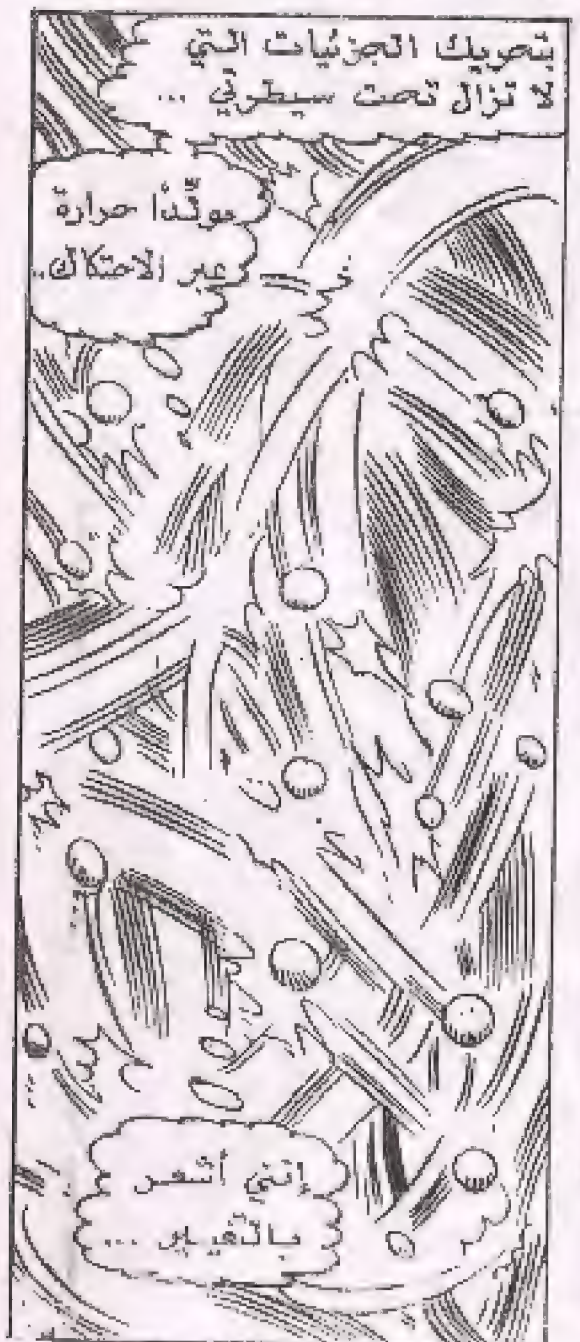
لا شك أنك تعرف أن جسم الإنسان تسعة أعشاره ماء ...

ولا شك أيضاً أنك عرفت أن حجر القادسفة خاصتي قد حولت جزئياً لك لى بخار خام !



لقد حاول الكثيرون في الماضي التخلص منك ... إنما سأكون أنا الناجح الأول !

يا إلهي ... ماذا أصاب جسدي؟





وهو سيتحمل بالإضافة إلى ما يحصل
جريمة اختفاء "البرق" أو قتله...

أما أنا فسوف أفرّغ للسيطرة على
الكون بواسطة حجر الفلاسفة!



إذا أخي "أشرف" أصبح حراً
ولكنه لن يجرؤ على التوجه إلى
الشرطة ليوثني بي...



وإذا فعل سوف
يسجنونه في
مستشفى
للأمراض
العقلية!

والآن لنركز انتباهنا على غريم
"البرق" الذي عاد إلى الكرف...

تبدأ له... كم لا شكاً أنني تأخرت
لقد اختفى! فزال مفعول "الأشرف"
لأنه التفسير الوحيد!



حان الوقت
لعودة "العنصر"!



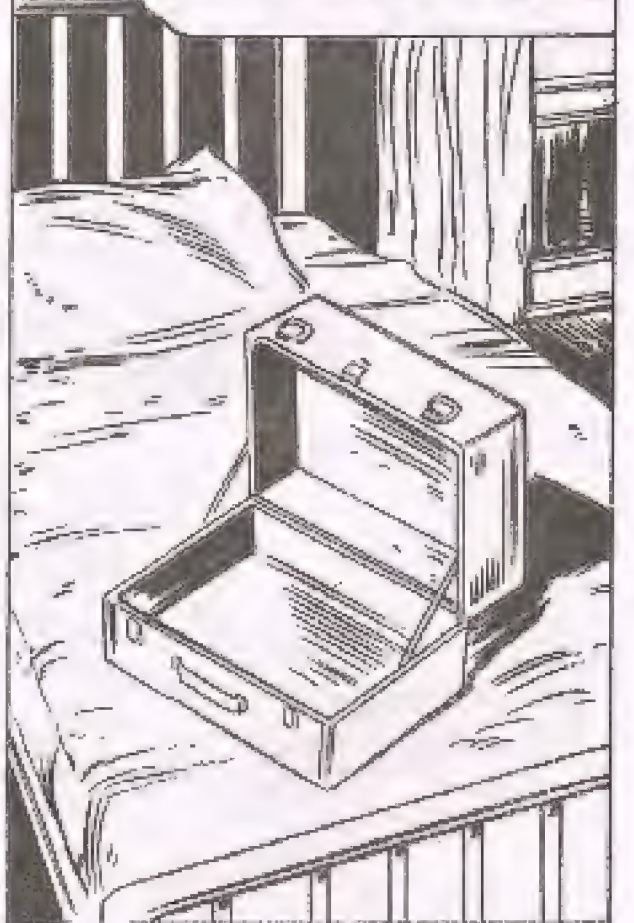
وكان هناك دافع واحد يسره...



لم أعد أستطيع
أن أفتاوم...

طيك

بيضا في أحد فنادق صناديق الصغيرة



كان رجل يفرغ حقيبة صغيرة
استلمها من خزنة في محطة
القطار...

«أكمل القصة في المصفحة التالية»

البرق

أما هذا الرجل فإنه سيّد العناصر
المعروف هو أرميا "بأشرف رضا" ...
لقد تدخل أخيراً في الصراع الدائر
بين الخير والشر !

إنه "الكيمائي" أو "أشرف رضا" ...
مجرم خطير يملك حجر الفلاسفة الذي
يجعل منه عدواً لا يقهر !

إنه "البرق" .. أسرع رجل في الكون
يملك من أبطال العدل .. قدر حياته
لخدمة الشعب .. في صقلور !

أما النتيجة فهي صراخ بين ...

الصالح ، السي والمفاجئ !



بدأت القصة
في ساعة متقدمة
من الليل
وفي أحد أودية
صناعة الحجارة..

إنه في الداخل بهالاً يقبل
الشك ... يرتجف
كحيوان مطارد !

وفي الحال .. تحول جدار من الحجارة والحديد إلى حاجز
من الرمل ...

أعرف أنك هنا
يا "أشرف" ... عندما
كنت سجيناً وضعت
خيلاً صغيراً كاشفاً
في شعرك ...

وركّز دماغه على هدف واحد...
ثم شمر الحجر العجيب الذي
لم يفارقه ...

لقد صممت أن أنفذ
خطتي... وإذا ما
أظهر أية مقاومة
سأحوّله إلى
رماد !

وعندها سمع صوت
مألوف .. من الداخل ...

ها أنا يا "كيماوي"
وأحمل هدية لك !

لا !

وقد قادته الآلة الكاشفة
الأم مباشرة إلى هذا المخزن ...

لماذا لا تخرج طوعاً قبل أن
أقرر إخراجه بالقوة ...

أسيد النيوبيوم ..
لو أصابني
لتحولت إلى
رماد !

ولكن ما لا يعرفه الناس
أن هنالك نسخة أخرى
عندك طبق الأصل، بالاسم
والشكل والصوت !

لم يعد أمامي خيار
آخر بعد أن اقتبست
شخصيتي ككيماوي
وسوّدت صفحتي من
جديد !



إنها النهاية
التي يستحقها أمثالك
يا "أشرف" !

أكاد لا أصدق .. أنك ترتدي
بذلة "سيد العناصر" .. وتحمل سلاحك
الخاص محشواً ...

لا تقل أنك
قررت العودة
إلى الجريمة !



وتلك النسخة وحدها ستخرج
حية من هنا ...



إن وجودك
أصبح يشكّل
عائقاً لي
يا "أشرف" !

ولكن "سيد العناصر"
أسرع يتصرّى بواسطة
سلاحه المضاد ...

لن تؤذيني طالما أستطيع
أن أعزله نفسي خلف
جدار من الأسبست



التوداع !



وبسرعة هزّك "الكيماوي"
هجر الفلسفة الذي
يحمّله فأشعل الدوكسجين
في الهواء ...

وإذ راح "الكيمادي" المحرم يفتب
عن بقايا ضحيته بين الرماد ...

رائع يا أشرف.. لقد اقتنعت
أنك لا تستطيع شيئاً حيال
قدرتي الكيميائية...

فاجأتني إلى

الفرار... بهذه
الطريقة...



حتى الاستطاعت لا يستطيع أن
يصله أمام الكربون الملتهب!

ثم أن هذا
العالم لا يتسع
سوى
"لأشرف رضا"
واحد!



لم يعد باستطاعتك مجاراتي
يا "أشرف".. بعد طولة اعتزال..

وسأبدأ بتعطيل سلاحك
الخاص بواسطة حجر
الفلادسفة!



عندي ما يكفيني من
مشاكل.. وعلى رأسها
"أشرف" الثاني!



وإذا كنت لم
تحرز مشاكل
الكيمادي الأخرى
فإليك بعض...

يبدو أن الحرب التي دارت
بيننا وتدت
حقيقاً...
أن أخذه بواسطة
حجري.. إننا لم
التعب!



مستعيناً بسلاحك لتحويل بقعة
صغيرة إلى تيتانيوم، أحد أثقل
المعادن المعروفة.. ثم غصت به
إلى تحت الأرض...



تكن سيد العناصر..
استطاع أن يهرب من
رجولة.. ولم يربح الحرب.

التي يجسدها أسرى رجلى في الكون



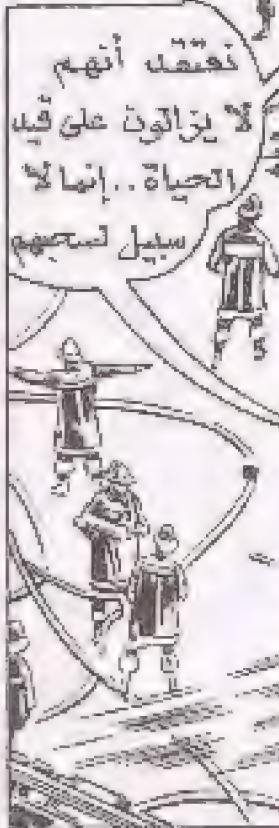
يجب أن أوقف عملية
مطاردة الشافي "أشرف"
لفترة !



لقد استجاب الله
دعاءنا وأرسلك يا "برق".
لقد انهار السقف على
أربعة من رجائي ..



نعتقد أنهم
لا يزالون على قيد
الحياة .. إنما لا
سبيل لسمهم



حتى الآن !



هناك رجال إطفاء أمامي تمامًا.
سأخلصهما !



وقبل أن يقع نظر الضحايا على المنفذ القادم من وسط الخزان
كان الرجل السريحي قد باشر عملية الإنقاذ ...



لوتادري كم نقص
سروراً بوقيتك !

سأقي .. أعتقد
أنها مكسورة !
إخراجه من هنا بشكل
لنا مشكلة ...



علينا أن
نبتكر حلاً ...
أعطني حزامك !

وبعد أن ركز قطعة خشبية
في موضعي الكسر ...

لواكتشفتك لجنة
الطوارئ الطبية
لاستغنت عن عشرات
المسعفين !



أحسنت يا "برق" !

ما أن أخرج
الاثنتين الآخرين
سأساعدكم
على تطويق
الحريق !

وراء عاد إلى أتون النار ، لم يلاحظ
" البرق " بدأ مرتجفة مدت مستقيمة





إذ كان هناك إطفائي خامس ..
نسيه الفريق .. يكاد يتجاوز ..

لا فائدة من المحاولة ...
لن أخرج حياً !

من هنا
يا صديقي ؟



جل ما يدهش
أكثر هو .. كيف
خرج ؟
يبدو كأنه
محاظ بهالة
واقية
يا كابتن !

لاحظت ذلك
ولكن ما هذا ؟



شكراً يا بريق
على كل ما
فعلته لنا ..
حق ..
مهلاً .. "فارس"
لا يزال في الداخل !!!



وكان الصوت المسموع بمثابة
خشبة الخلاص لفرقة الإطفاء
التهراس .. فاستدار نحوه ...

من
أنت ؟
صديق .. سيرشدك
إلى طريق
النجاة !



يا إلهي ... إنه
"أشرف" ...
استعاد
شخصية سيد
العناصر !
لست أدري يا سيدي ...
كان يرتدي بذلة غربية
ويضع قناع غاز
على وجهه !



وكان الجواب سهلاً وغامضاً في آن ...
ولكن من هو يا "فارس" ؟

طلبه مني ألا أخاف ، ثم
أحاطني بالأكسجين المطعم
بالتيتروجين ليحسني
من ألسنة النار !

وأسرعه "البقرة" إلى إخماد ما تبقى من الحريق ... بطريقة الخاصة ...



إذا كان أشرف في الداخل ...

سأعثر عليه .. إذا أزلت حاجز النار !

وبعد عملية تفقيش سريعة وسط الزحام ...



لا أحد ... لقد اختفى من جديد !

كنت على قارب قوسين منه ثم أضعت من جديد ...



أعتقد أنني أعرف لماذا استأنفت نشاطه "العنصري" لأنها ينبغي أن أتأكد !

وعند الصباح كانت سيارة تقربه من منزله متواضعة ...



وأدخلت السيدة "أشرف رضا" مفتاحها في ثقبه جابه سترلوا ...



أنت ؟ ما الذي تفعله هنا ؟

نفس ...



ثم إنك لم تسألني عن "أشرف"... أو أنك رأيته
ألم يعد أمره يهمك؟! تتوكل؟

أرجوك يا "برق"
وعدته ألا
أخبر أحدا!



السادسة صباحا هو
وقت غريب تلك حول إلى
الطريقة التي دخلت فيها.. أكون
شاكرا!



ثم إن عملية التشابه في كل شيء...

قد تسبب متاعب!

أتمنى أن تنجح
في مهمتك...

غريب.. هذه
القصة عن
"أشرف" الآخر!

وبعد تردد...
أطلعت "راغة"
"البرق" على
تفاصيل
لصاعقه بزوجه
الفاسر...



"فرصة.. ولكن يريد
"أشرف" أن يكشف عن
ذنبه بتفحصه شخصيته
الثانية.. "سيد العاصم".



.. فهو لم يكشف
عمر الفلاحة ويخفي
شخصية إجرامية
كشخصية الكيمائي

لا سمان
ذلك الشبه
يشكل خطرا
الكثير...

"وهو سيعرض حياته
ليقضي على "الكيمائي" المزيّف
أليس كذلك؟



إنما إعلم أنهما يستعملون
الاسم نفسه.. وهناك رابط
فكري بينهما...

لم أصدق "أشرف"
بأدنى الأمر.. ولكنه أقسم
لي أنها الحقيقة مع اعترافه
أنه مسؤول جزئيا عما
حصل...



يجب أن تعثر عليه
يا "برق".

"برق"؟

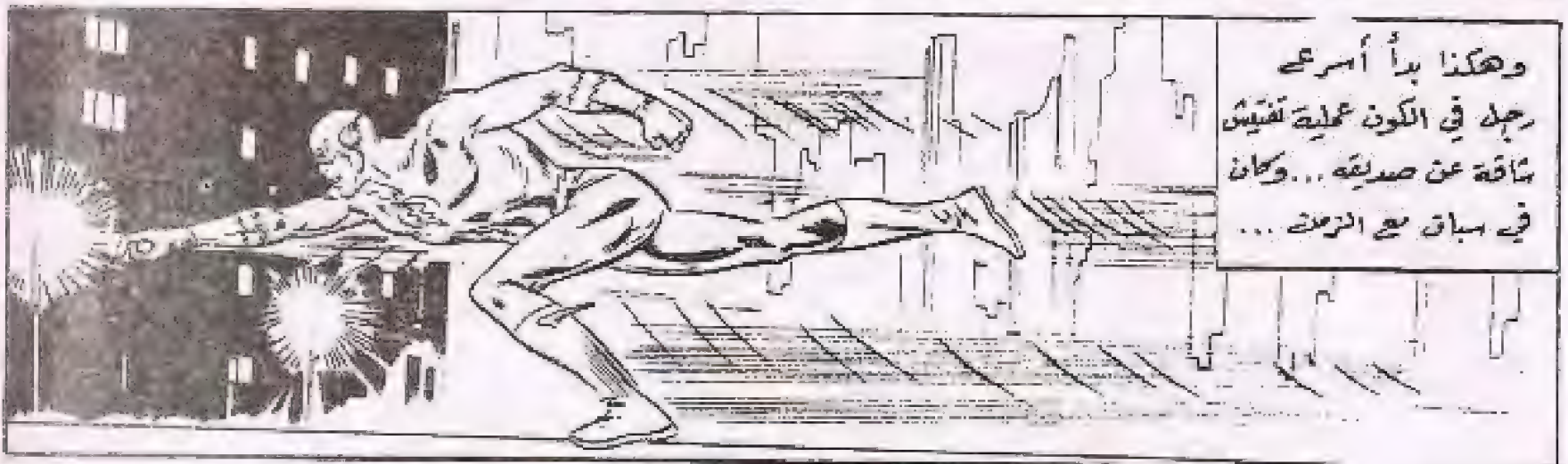
إفك
الأمل الوحيد
لتزوجي!



حاولت أن أقنعه بالعدول ... إنما
من دون جدوى ...

صحيح أنني التقيته مساء
أمس ... لكنه أصبح الآن
بعيداً ...

يجوب الشوارع ...
مفتشاً عن شق التوأم ..



وهكذا بدأ أسرع
رجل في الكون عملية تفتيش
بثاقه عن صديقه ... وكان
في سباق مع الزمن ...

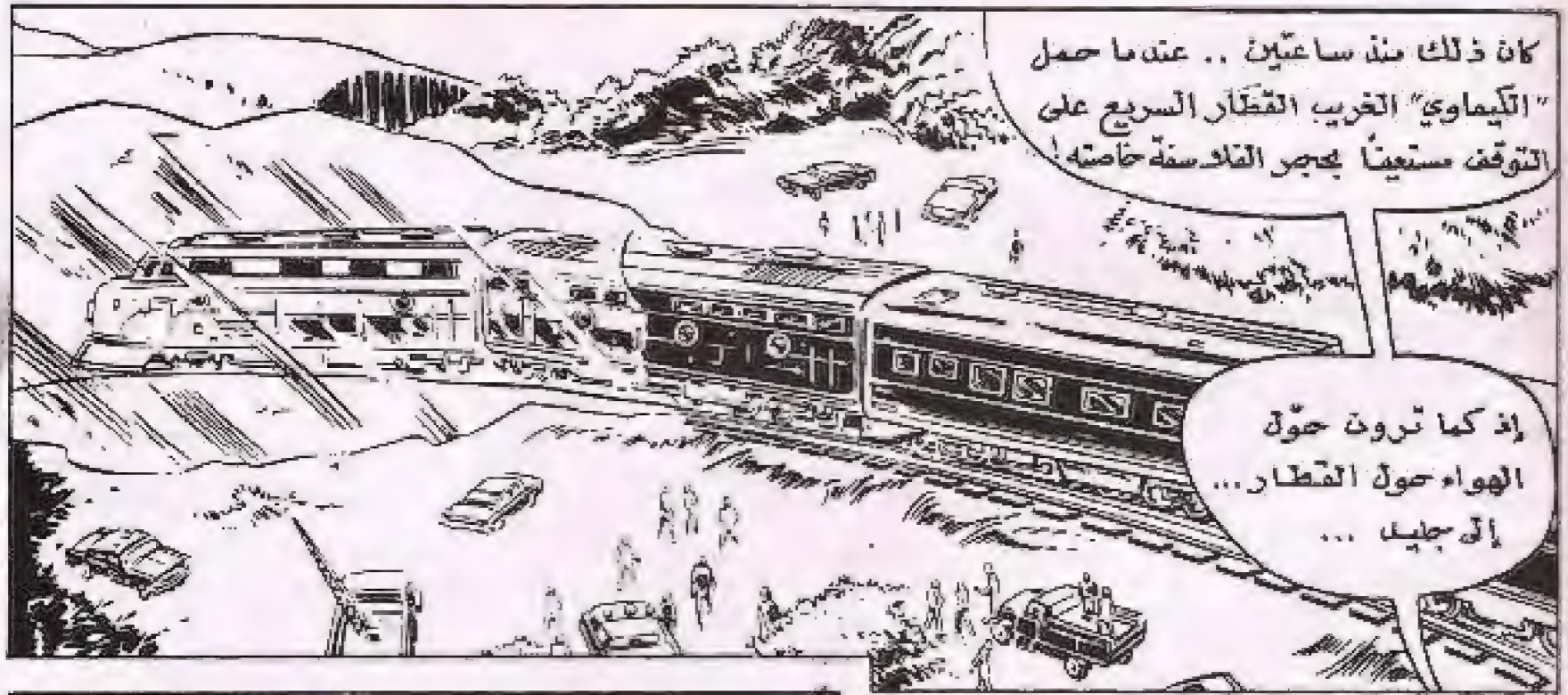


ما الذي يفعله هذا المهرج ...
هل ينوي الانتحار بهذه
الطريقة؟

ابتعد عن السكة
أيها القبيح!



إذ من جيرة أخرى .. وفي ضاحية ضيقة
كان رجله مقفلة يقف في مواجهة قطار
قادم على السكة ...



كان ذلك منذ ساعتين .. عندما حمل
"الكيمائي" الغريب القطار السريع على
التوقف مستعيناً بحجر الفلاسفة خاصته !

إذا كما ترون حوّل
الهواء حول القطار ...
إلى جليد ...



ولا داعي للتذكير بالخطر
الذي تتضمنه هذه المواد ...
أيدي مجرم مثل "الكيمائي"
فالخطر يكون
مضاعفاً ...

ولم يكن الهدف
من ذلك التخريب
فقط ...
بل عمد المجرم المقتنع إلى
سرقة أطنان من نقايات
المواد الذرية التي كان يحصلها
القطار ...



هذا أنا
يا "راغدة" ..
ماذا هناك ؟
بشأن "أشرف" ...
أعتقد أن "البرق"
أطلعك على حديثنا
الأخير ...

إنما هناك شيء فسيئت
أن أذكره "للبرق" ...



من الآن وصاعداً ...
إننا مهتدون !
مهلاً .. لقد دخل
الآن !
مرحباً يا "بدر" !

وفي تلك اللحظة انما في صندوق ...
لم يجد أحدهم صعوبة تذكر في تخليص
حاجز مكروب ...



ربما يا "راغدة" ... سأبلغ
"البرق" .. ربما ساعده ذلك
في تفشيشه !



شكراً لك
يا "بسام" .. أنا متأكدة
أنكما تحاولان المستحيل
لمساعدتنا !

لقد أخبرني "أشرف" عن صورة
فكرية التقطها من دماغ
"أشرف" الآخر .. وهي .. إذا
لم أكن مضطرة ..
كهدف كريستالي
مجهور .. لا أعرف
أكثر من ذلك ..
هل تصعد
أن ذلك
سيساعد ؟



وبخفة .. استقل نفقاً يؤدي
إلى عمق المنجم ...



وهو .. يشعر أن
غريمه ليس بعيداً ..

وكان هدفه منجم مازور .. وضعت
الحكومة يدَها عليه ...



وكان الغريب أقرب مما قدس ..



أذرع من الكريستال
الصلب .. تنهال
عليّ ضرباً !



هذا يكون
الشخص
والسلاح
هما مجرد
أدوات عرض
من متحف
"البرق"!

لا.. هذا ليس
صوت "أشرف".. وأنت
تدور بسرعة خارقة!



وما أن ضغط "الكيمائي" على الزناد...

لم أقهم.. هذا ليس مسدسك!
لأنه مجرد
دمية!



لا تخف يا أخي
"أشرف".. لن تحس
شيء.. طلقة واحدة
من مسدسك
الخاص...

وسوف تسقط
في هذه البركة
من الإشعاع
الذري!



أصبت ولو متأخراً يا "أشرف"
بعد أن فضحت كل
خططك ومخائلك...

لقد
فضحتك عملية
القطار الذي
قمت بها
وقدّرت
أن تكون هنا
بعد أن
جمعت
بعض المعلومات
عناك!

أحسن!
يا "برق".. إننا
بدون جدوى...



فهمت.. أنت
"البرق" متكرراً في
زي "سيد العواصم"!



وأحوالك إلى كتلة من الزئبق... المضاد للجاذبية !

لأنه على حق...
لأنني أنطلق
من كسادوخ...



لأن حجري، صدق أولاً
تصدق، قد حدد مصيرك

وسوف أعود إلى
تغيير تركيبك
العضوي...



وفي تلك اللحظة تردد
صدي صوت معروف عبر
أرجاء الكوفة...

صوت الزوج الأصيل
"سيد العناصر"...

لأنها نهاية
الطاف يا صديقي



ولم أرتج قبل
بلوغ السقف لكنني الآن
كرميًا...

إن القوة المضادة
للجاذبية خارقة فعلاً...
وها قد بدأت أدور
على نفسي!



لقد حصلت على مؤونة
كافية من غبار الذهب
الواق...

والآن
جاء دوري
لأضع حداً
لظموحك وحياتك



وهل تعتقد حقاً يا "أشرف"
أن باستطاعتك طردي نهائياً من حياتك
بواسطة هذا السلاح البدائي؟

إنسن
الموضوع!

ولم كانت بإمكان العينة البشرية
أن تلتقط ما جرى لرأت ...

كما قدرت .. الانتقال إلى الوضع
المضاد للمادة قد عطل مفعول
جزيئات "الكيمائي" ...

يجب أن أوظف قدرتي في السيطرة
على الجزيئات لأحمول تركيب
الذري إلى تركيب مضاد للمادة ...

ولا أجروء على
فعل ذلك إلا
في الفضاء ...

إذا لم احصلك جزيئي
واحد غير مادي
بآخر مادي ...
فالنسبة الفناء !

وفي تلك الأثناء كانت
"البقرة" يخترق مجال الأرض
ويستقر في الصحراء ...

إنني ألتقط أنفاسي ...
إنما بهذه
التسعة سوف
أصل إلى القمر ...
وأقضي خنقا ...

ليس عندي
سوى محاولة واحدة
أخيرة .. وخطيرة

ها قد بدأت
تفقد الأمل
باللجوء إلى
قضبان من
الكريستال !

وبعد ثوان كانت "البقرة"
يخترق سقف المكيف الذي
انطلق منه ...

أنت من جديد .. كيف السبيل
للتخلص منك ؟

هذا لن يتحقق
لك قريبا ...

وبعد جزء من الثانية ...

الآن وقد عدت إلى
طبيعتي .. الأرض
تجذبني من
جديد ...

وهذا ما
أريده !



وهذا لا يشكّل
عبئاً ...

على سرعتي ... وخفتي ...

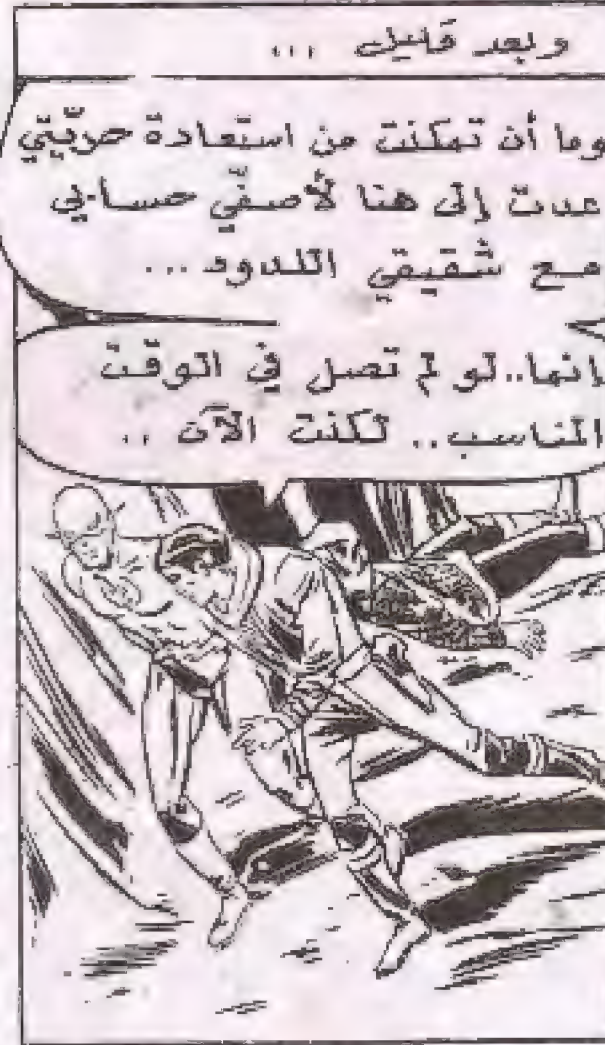
الوداع !



إنّس الموضوع يا "أشرف"
المهم أننا قد كنّا منه !

والآن

يمكنني بدوري
أن أدفن "سيد"
المتاصر أيضاً !



ولبعد قليل ...

وما أن تمكنت من استعادة حريتي
عدت إلى هنا لأصنّي حسابي
مع شقيقي اللدود ...

لأنها.. لو لم تصل في الوقت
المناسب.. لكنت الآن ..



ورأى انهيار "أشرف"
سعى صوت "أشرف"
آخر ...

رائع يا "برق" ...
أعذرتني إذا كنت عاجزاً
عن التصفيق !

سوف أفكّ قيودك
حالاً !



لأنه يحمل أكثر
من اسم ...

وهل يحمل هذا الشخص
اسماً ؟

إنها في
الآونة الأخيرة
استقرّ على
"بسام مظلوم" !



وفي مكتب المراجعيات في صندوق ...

إنك تقولين أن حياتك في خطر ...
لأن أحد جيرانك يريد قتلك !

تماماً !



علوم

هل تموت القارات

التي كانت موجودة سابقا في العصر البرمي (وهو العصر الجيولوجي الاخير من العهد القديم) لم تنتج الا من تجمع اعتباطي حدث بمحض المصادفة وكان مؤقتا الى أبعد حد.

وتظهر لنا هذه الصفة «الخالدة» للقارات ان اسطورة الاطلنطيد (التي تروي ابتلاع قارة كاملة كانت وسط المحيط الاطلنطي) لا يمكن ان تنطبق بأية صورة كانت على قارة كاملة، لكنها يمكن ان تنطبق على جزيرة من الجزر. ويعتقد الان ان هذه الاسطورة تتعلق بتدمير جزيرة سانتوران (في بحر ايجه) سنة ١٥٠٠ قبل الميلاد. والواقع ان انفجارا هائلا من طراز انفجار كراكاتوا (أكثر عنفا منه) دمر ثلاثة ارباع الجزيرة مكونا مدا عاليا دمر شواطئ كريت. واذا كانت القارة لا يمكن ان تموت فان مشكلة ولادتها تعد في الوقت الحاضر أحد الالفاز الكبيرة بالنسبة الى علم طبقات الارض (الجيولوجيا): فنحن لانعرف اذا كانت القارات قد تشكلت في وقت تكون الارض قبل ٤ مليارات من السنين أم انها نشأت بصورة لاحقة.

الطبقة اليابسة تحت المحيطات لها كثافة الاستينو سفير ذاتها تقريبا، لهذا يمكن ان تغوص فيها بسهولة (تسمى الظاهرة غوص القشرة الارضية في اعماق المحيطات) وعلى العكس من ذلك فان اليابسة في القارات خفيفة جدا (صخر محجب في قاعدة وجرانيت في ذروتها) وهي لا يمكن بأي حال من الاحوال ان تغوص في الاستينو سفير بناء على ذلك يمكن القول ان القارة (خالدة) نظريا. ونحن اذا عثرنا داخل المحيطات على اعماق يرجع عهدها الى ٢٠٠ مليون سنة فيوسعنا ان نجد في كثير من الاحيان قطعا من القشرة الارضية في القارات يرجع عهدها الى اكثر من ٣٠٠٠ مليون سنة. (القشرة الارضية في غرينلاند تسجل رقما قياسيا اذ يرجع عهدها الى ٣٨٠٠ مليون سنة). والقارات قطع سلبية من اليابسة تتأرجح وفق حركة الطبقات الارضية، فهي تلتحم في هذا المكان مؤلفة سلسلة من الجبال او تنفتح في مكان آخر مكونة احد المحيطات. يجب ان نلاحظ ان هذه الحركة بدأت قبل مليارين من السنين على الاقل وان القارة الوحيدة

كيف تصنع آلة موسيقية؟

اعداد/ انتصار ابراهيم

تعتبر الآلات الايقاعية من اكثر الآلات انتشارا وتنوعا، وبلدنا الحبيب غني بالعديد من الآلات الايقاعية واشهرها الطبلية. الطبل، النقارة الخشابة الدف. الرق. وسنشرح للقارئ العزيز كيف تصنع بعض هذه الآلات والمواد المستخدمة في صناعة خاصة وان معظمها مواد بسيطة ومتوفرة سواء في البيت او السوق.

صناعة آلة الطبلية

تصنع الطبلية من مادتين الفخار والجلد والفخار الذي يكون هيكل الآلة عبارة عن طين يعمل باليد كما في الصورة ثم يشوى بالنار ليحافظ على شكله ثم يصبغ بمواد معينة للتلميع والتلوين وتعمل بهذه الطريقة الكثير من الادوات التي نستعملها في بيوتنا مثل مشارب الماء (التنكة) والزهريرات الفخارية و(سنادين) الزرع... الخ. يمكن الحصول على فخار الطبلية جاهزا من بعض ورش صناعة الآلات الموسيقية المنتشرة في بغداد، اما الجلد فيمكن الحصول عليه من احد المدايع ويسهر زهيد جدا، فبعد حصولنا على المادتين نقوم اولا بتنقيع الجلد بالماء لمدة يوم او يومين الى أن يلين ثم نثبت على وجه فخار الطبلية ذي المحيط الاكبر بسحبه على الوجه من كل الجوانب ثم لصقه بإداة الغراء، ويمكن استعمال الخيوط المتيبة او قطعة



وهي آلة مشهورة جدا ولا تكاد تخلو منها فرقة موسيقية من فرق العزف الشرقي وتسمى شعبيا الدنبك، ويستعملها اطفالنا كاحد ألعابهم الموسيقية وخاصة في عيد زكريا.



من القماش لربط الجلد على محيط الوجه لحين جفاف الفراء وثبات الجلد. ويمكن استعمال إطار جلدي او قماش ملون على شكل شريط يثبت بالفراء ايضا على محيط الوجه لتزيين الطيلة وزيادة تثبيت الجلد وبذا نحصل على آلة الطيلة كاملة ومهيأة للاستعمال

وضعية الآلة عند الضرب عليها

يجب ان يكون ضارب الطيلة جالسا ليضع الآلة على احدى رجليه او واقفا ورافعا احدى رجليه بوضع مسند تحت قدميه اذا اضطر للوقوف. ويتم الضرب على الآلة باطراف الاصابع على اطراف او حواف الوجه باسناد زناد احدى يديه على بدن الآلة وراحة اليد على حافة الوجه ويضرب باطراف اصابعه على اطراف الجلد، وهنا سيكون «التك» وهذه تسمية الصوت الموسيقي الصادر عند الضرب على هذه المنطقة من الطيلة اما اليد الاخرى فستكون حرة وستضرب الاصابع في وسط الجلد ويسمى هذا الصوت موسيقيا (الدم)

أصدقاء الخارطة



رشا جمال



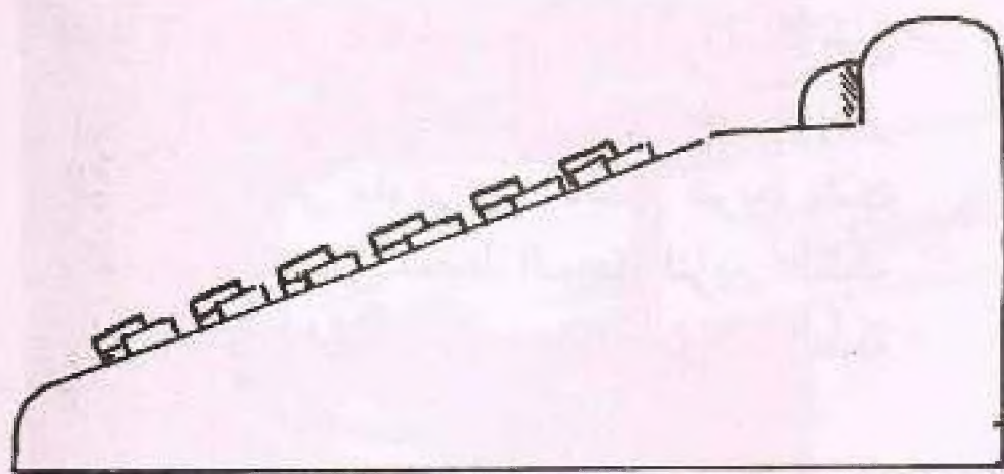
سالي زيد



عمار علي



هنا سمير



الهاتف الموسيقي

لا بد ان يكون أحد اعضاء الاوركسترا نسي آله الكونترياس خارج الصالة في محافظة غونما، على نحو ٥٠ كلم شمال شرق طوكيو. إنما من يحدد مليا في الآلة سوف يدرك ان هذا الاهمال ليس نزوة فنان، بل هو كشك هاتف عام! وكثيرون من الذين نسوا دعوة احد الاصدقاء الى الكونشيرتو يتوقفون مندهشين أمام الآلة ليقرروا بعد ثوان الاتصال بمنسيهم . . والفكرة لفريق نسائي من إدارة الهاتف في مدينة ناكازاكي، وكلفتهم ثلاثة أضعاف



كشك هاتف عادي، أي ٤ ملايين ين أو ٢٥ الف دولار، على أمل الموسيقى تجذب الين ولا تنفر، وكذلك تهديء أعصاب المستعجل!

فرقة موسيقية راقصة ولكن.. للصم!



فكرة تكوين الفرقة للنور ولاقت اقبالا من المعوقين في محاولة لاثبات قدراتهم الابداعية وكما تقول مديرة الفرقة الحالية الدكتور ديانا هوتندورف «نحن في سبيلنا لالغاء كلمات اخرس واطرش ومتخلف، فالمعاقون هم اشخاص قادرون على الابداع الفني وتجاوز حاستهم المعطلة، والقوانين التي وضعها العلماء بكل ثقة ومنها ان الاصم ما دام لا يستطيع ان يسمع، فلا يستطيع ايضا ان يرقص.

وقد احرزت فرقة باليه الصم التي تعتمد على الهواة نجاحات كبيرة فقدمت عروضها في كافة الولايات الاميركية، وفي عدد كبير من الدول الاوروبية مثل فرنسا وكندا والدانمرك وبيرو وغواتيمالا وكوستاريكا. ويشترك الفرقة عدد من الراقصين المحترفين الذين يؤدون فقرات منفردة مع الراقصين الصم.

الاعاقة لاتعوق الابداع، حقيقة تجسدها عروض فرقة باليه الصم الامريكية التي تتبع جامعة جالديت وتعد اكبر مركز لتعليم الفنون للمعوقين، وقدمت هذه الفرقة عروضها في القاهرة على مسرح دار الاوبرا، وتتكون الفرقة من ١٥ راقصا وراقصة من اميركا وفرنسا، وطفلتين من مصر، وتعاني المجموعة من اعاقة في السمع تختلف من فرد لآخر، ورغم أن احساسهم بالموسيقى يكاد يكون منعدما، الا انهم استطاعوا تقديم عروض حركية متناسقة مستخدمين اشكال التعبير المختلفة مثل الباليه والرقص الحديث والرقص الشعبي وغيرها.

وترجع قصة تكوين هذه الفرقة الشهيرة الى عام ١٩٥٥، حيث لاحظ احد مدرسي الموسيقى في الجامعة ان الاشارات الحركية التي يستخدمها الصم هي تعبير راقص عالي المستوى. فظهرت

المتفوقة الاولى

هدية الرجل الخارق

رشا وائل صبحي
حصلت على لقب المتفوقة
الاولى في القطر للفرع
العلمي بعد حصولها على
مجموع قدره (٥٩٧)
درجة .. مبروك للمتفوقة
رشا.

البا قوميكس

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production ,
not for sale or ebay, please delete
the file after reading, and buy the
original release when it hits the
market to support its continuity

زوروا موقعنا على : www.arabcomics.net